



presenta

IL GIOCO DEGLI DÈI

Spettacolo sugli ultimi 6 libri dell'Eneide

*O Musa, dimmi le cause, per quali offese al suo nume,
di cosa dolendosi, la regina degli dei costrinse un uomo
insigne per pietà a trascorrere tante sventure, ad imbattersi
in tanti travagli? Tali nell'animo dei celesti le ire?*

Virgilio, Eneide, libro I

Attraverso lo strumento formativo dello **spettacolo** gli studenti ripercorrono, nel tempo di una normale lezione scolastica, quelle ultime parti dell'**Eneide** (dall'arrivo di Enea sulle coste laziali fino alla morte di Turno) che per esigenze di programma didattico devono spesso essere sacrificate, riscoprendone allo stesso tempo la forza drammatica e la sorprendente attualità.

Per rendere viva di nuovo la voce di Virgilio, l'attrice, **Natalia Magni**, sola di fronte agli studenti, con pochi oggetti con sé, comincia il racconto degli ultimi 6 libri del poema virgiliano, evocando le avventure di Enea, Turno, Pallante, Lavinia, Amata e Latino, e degli Dèi che li usarono come marionette per asserire il loro potere e permettere l'avverarsi di un Fato più forte persino di loro.

Coinvolgendo i ragazzi attraverso semplici suggestioni sonore e visive, la narrazione torna ad essere viva, appassionante e reale, e si restituisce al poema quel calore e quelle emozioni facilmente perse nella lettura silenziosa o nel rimando spesso continuo all'apparato critico.

Lo spettacolo viene proposto da anni nei licei e nelle scuole medie italiane per un pubblico di studenti, ma è anche godibile da parte di chiunque voglia rivivere le pagine forse dimenticate di uno dei maggiori testi della letteratura latina. Infatti negli anni "Il Gioco Degli Dei" è stato richiesto e replicato anche al di fuori delle scuole, in salotti e rassegne.

Cosa è: spettacolo

Autore: Natalia Magni

Interprete: Natalia Magni

A chi è rivolto: adulti, studenti delle scuole medie e medie superiori

Durata: circa 70 minuti

Dove è realizzabile: realizzabile anche in spazi non teatrali, quali una classe o una biblioteca

Numero massimo di spettatori: 75

Link al demo: <https://vimeo.com/99114837>

Per informazioni:

Lucia Briamonte cell: 328 9350998,

mail: organizzazione@magnitudonove.it

Il link al sito: <http://magnitudonove.it/gioco-degli-dei/>





NATALIA MAGNI - Attrice

Diplomata alla Scuola di recitazione del Teatro **Stabile di Genova** nel 1993, alterna ruoli brillanti a ruoli drammatici e passa dai testi classici ai lavori di autori contemporanei, occupandosi anche di scrittura e drammaturgia.

Nel 2013 **fonda** con Roberto Baldassari l'**Associazione Teatro Dieghesis**, partner professionale del Laboratorio Teatrale Integrato Piero Gabrielli di Roma e che conduce dall'a.a. 2014/2015, tra gli altri, laboratori teatrali integrati per l'Università di Roma Tor Vergata.

Ha recitato nei **maggiori teatri italiani** con registi del calibro di Giorgio Albertazzi, Alfredo Arias, Antonio Calenda, Sergio Fantoni, Katie Mitchell, Barbara Nativi, Cristina Pezzoli e Marco Sciaccaluga.

Tra i suoi ultimi **lavori teatrali**: "Roma ore 11" con Manuela Mandracchia, Alvia Reale, Mariangeles Torres e Sandra Toffolatti (premio Olimpici del teatro come miglior spettacolo d'innovazione); è stata la co-protagonista de "La commedia di Candido" di Stefano Massini, con Ottavia Piccolo, per la regia di Sergio Fantoni; ha ricoperto il ruolo dell'Ombra di Giocasta nell'Antigone di Sofocle, per la regia di Cristina Pezzoli, al teatro greco di Siracusa. E' stata Marjorie Houseman nella versione italiana di "Dirty Dancing: the classic story on stage" ed è **attualmente in tournée** con la commedia "Un Cottage tutto per sé" da lei scritto e interpretato, per la regia di Sonia Barbadoro.

Ha vissuto molti anni negli **Stati Uniti**, dove ha continuato a perfezionarsi e a lavorare in cinema, televisione e teatro, ricevendo ottime recensioni per il ruolo di Madame, nelle Serve di Genet, regia di Maria Vargo, e la nomina come migliore attrice in un corto al MethodFest di Los Angeles. È stata per anni nel team di E! Entertainment Television Italia, commentando in diretta il programma Live from the Red Carpet, ed ha presentato eventi in italiano e in inglese.

Lavora anche in televisione: Un Posto Al Sole, nel ruolo dell'editrice Lena Franchi, Il Cacciatore, Carabinieri 7, Colpi di sole, Beautiful, e Storia di Laura; e in **cinema:** L'Ordine delle Cose, Giulia non esce la sera, The International, Heaven e My little family.

Ha **scritto i testi** e collaborato alla **drammaturgia** degli ultimi spettacoli dell'Ass. Teatro Dieghesis: "Il gioco degli Dèi", dall'Eneide di Virgilio, "Odissea –Il racconto", da Omero, "Il racconto di Romolo", da Plutarco, Livio e Dionigi di Alicarnasso, "Orlando Furioso (e le onorate man degli scrittori)" da Ariosto, "La Grande Guerra 1915-2015: le trincee della letteratura", "Quando ci regalarono una scuola"; i monologhi per l'evento "Il treno del turismo" in collaborazione con l'ORP e la Provincia di Roma: "Dalla parte di Vibia Sabina", "Il gran tour in Italia", "Festa a palazzo con Ospite" e "Il panettiere di Angelica".

MAGNITUDO NOVE - Produzione

Magnitudo Nove nasce nel 2016 come luogo di **produzione e organizzazione** degli spettacoli di Natalia Magni, che ne è interprete, ideatrice e, in alcuni casi, anche autrice.

Magnitudo Nove si occupa anche di **distribuzione** e di organizzazione degli spettacoli dell'Associazione Teatro Dieghesis, della quale Natalia è anche socia fondatrice, assieme a Roberto Baldassari. Teatro Dieghesis si occupa principalmente di spettacoli e laboratori per le scuole, alla scoperta di storie e testi originali creati in collaborazione con autori contemporanei; ovvero di testi meno noti della drammaturgia mondiale; o ancora testi classici presentati come lezione-spettacolo per le scuole.

Tra gli spettacoli dell'Associazione Teatro Dieghesis: "**Odissea-il racconto**" in tournée dal 2012, "**La Poesia del 900**" dal 2014, "**La Grande Guerra: le trincee della letteratura**" dal 2015 e "**Quando ci regalarono una scuola**" dal 2018.

Alcune delle produzioni Magnitudo Nove tuttora in distribuzione **attiva**:

“**ANIMA ARDENTE**” opera di drammaturgia contemporanea sul tema del femminicidio. Attraverso una sola voce vengono raccontate le tragiche storie di due donne (Isabella Morra, poetessa del ‘500 e Nadia Adjuman poetessa afgana contemporanea) accomunate dalla passione e dalla tragica morte. E ancor prima del femminicidio lo spettacolo parla di anime libere, del potere liberatorio della poesia, del bisogno di esprimersi che rifiuta gli ostacoli.

<http://magnitudonove.it/produzioni/animaardente/>

“**MILF-MAMMA INSEGNAMI LA FELICITÀ**” monologo tragicomico, che racconta la giornata di Sabbry una mamma-amica con la propria figlia e della propria ricerca della felicità. Si affronta il fenomeno delle donne che confondono i ruoli di madre e di amica, vestendosi e comportandosi come le proprie figlie adolescenti e mutuando da esse una effimera eterna giovinezza. In distribuzione dalla primavera 2019.

<http://magnitudonove.it/mamma-insegnami-la-felicita/>

“**UN COTTAGE TUTTO PER SÉ**” commedia in forma di monologo che percorre le avventure di Orsetta, una zitella quasi quarantenne, che con le sue peripezie è alla ricerca del luogo dove sentirsi realmente a casa. Si ride, ma si riflette anche su temi condivisi da molti come l'accettazione di sé, la scoperta del proprio spazio interiore, il distinguere i propri sogni dai desideri degli altri. Un meccanismo ad orologeria che porta il pubblico ad immedesimarsi con la nostra eroina Orsetta e a ridere delle sue avventure e a commuoversi delle sue disavventure, riconoscendole come proprie.

<http://magnitudonove.it/produzioni/un-cottage-tutto-per-se/>

CONTATTI:

Lucia Briamonte cell: +39 328 9350998

mail: organizzazione@magnitudonove.it

pagina fb: <https://www.facebook.com/magnitudonove/>