

PIANO FORMATIVO DISCIPLINARE: ARTE					
SCUOLA INFANZIA (Livello 1)					
CAMPO DI ESPERIENZA					
IMMAGINI, SUONI E COLORI					
COMPETENZE ATTESE A FINE PERCORSO					
<b>3 anni</b> Utilizza un linguaggio non verbale per esprimere emozioni		<b>4 anni</b> Utilizza un linguaggio non verbale per comunicare.		<b>5 anni</b> Utilizza, tra la pluralità dei linguaggi non verbali conosciuti, quello più congeniale a comunicare, raccontare, esprimere emozioni.	
MICROCOMPETENZE					
<b>3 anni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sperimenta l'uso del colore attraverso varie tecniche</li> <li>• Legge semplici immagini e ne riconosce l'insieme</li> </ul>		<b>4 anni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative.</li> <li>• Partecipa a canti e drammatizzazioni.</li> </ul>		<b>5 anni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica attraverso il disegno.</li> <li>• Si esprime attraverso il canto e la drammatizzazione.</li> <li>• Realizza prodotti finiti utilizzando materiali e tecniche diverse</li> </ul>	
CONOSCENZE E ABILITÀ					
<b>3 anni</b>		<b>4 anni</b>		<b>5 anni</b>	
CONOSCENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo spazio grafico</li> <li>• Diversi materiali manipolativi</li> <li>• Colori primari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppa le abilità di esplorazione, manipolazione, osservazione con l'impiego di tutti i sensi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I colori secondari</li> <li>• Forme geometriche piane</li> <li>• Tecniche grafico-pittoriche-espressive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppa le abilità fino-motorie e sensoriali</li> <li>• Padroneggia varie tecniche grafico-pittoriche e manipola diversi materiali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gradazioni cromatiche ed i colori caldi e freddi</li> <li>• Le principali forme geometriche piane</li> <li>• Orientamento spazio grafico</li> <li>• Schema corporeo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppa le abilità di motricità fino-motorie orientandosi adeguatamente nello spazio grafico</li> <li>• Utilizza i colori primari, secondari, caldi, freddi e le mescolanze in modo creativo</li> <li>• Rappresenta adeguatamente lo schema corporeo</li> </ul>

**PIANO FORMATIVO DISCIPLINARE: ARTE**

**SCUOLA PRIMARIA (Livello 2)**

**NUCLEI FONDANTI DISCIPLINARI**

- 1. ESPRIMERSI E COMUNICARE**
- 2. OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI**
- 3. COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE**

**COMPETENZE ATTESE A FINE PERCORSO**

<b>Classe prima</b> Esprime sé stesso attraverso il linguaggio non verbale	<b>Classe seconda</b> Utilizza il linguaggio non verbale per esprimersi	<b>Classe terza</b> Ha consapevolezza di sé e si esprime con il linguaggio non verbale	<b>Classe quarta</b> In relazione alle proprie potenzialità si esprime negli ambiti artistici che gli sono più congeniali	<b>Classe quinta</b> In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti artistici che gli sono più congeniali
---	--	---	--	---

**MICROCOMPETENZE**

<b>Classe prima</b> <b>NF1</b> - Usa creativamente il colore per produrre elaborati personali <b>NF2</b> - Legge la realtà e ne descrive gli elementi - Osserva immagini e ne legge gli elementi essenziali	<b>Classe seconda</b> <b>NF1</b> - Utilizza la scala cromatica e i colori complementari per realizzare composizioni e manufatti a fini espressivi con materiali diversi <b>NF2</b> - Osserva la realtà, individua gli elementi presenti e ne comprende il messaggio - Individua in un'immagine gli elementi essenziali	<b>Classe terza</b> <b>NF1</b> - Manipola materiali per esprimere sensazioni ed emozioni in produzioni grafiche. <b>NF2</b> - Guarda intenzionalmente immagini per descrivere verbalmente le impressioni <b>NF3</b> - Riconosce la struttura compositiva nell'opera d'arte per apprezzarne il messaggio	<b>Classe quarta</b> <b>NF1</b> - Elabora creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni con strumenti e tecniche che gli sono più congeniali <b>NF2</b> - Individua significati essenziali presenti in un'immagine attraverso le regole della percezione visiva <b>NF3</b> - Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali per comprenderne il messaggio	<b>Classe quinta</b> <b>NF1</b> - Elabora creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni usando strumenti e tecniche diverse <b>NF2</b> - Utilizza le regole del linguaggio visivo per guardare e osservare immagini e oggetti presenti nell'ambiente individuando il loro significato essenziale. <b>NF3</b> - Conosce i principali beni culturali del proprio territorio per comprenderne il valore.
--	---	--	--	--

**CONOSCENZE E ABILITÀ**

Classe prima		Classe seconda		Classe terza		Classe quarta		Classe quinta	
CONOSCENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	ABILITA'
<b>NF1</b> I colori e le forme Le parti del corpo Potenzialità espressive dei materiali <b>NF2</b> Lettura di immagini Le relazioni spaziali	<b>NF1</b> Usare gli elementi del linguaggio visivo (linea, segno, colore) Esprimere le proprie emozioni attraverso le raffigurazioni grafiche, utilizzando tecniche e	<b>NF1</b> Gli elementi del linguaggio visivo: punto, linea, colore Tecniche espressive grafiche e pittoriche <b>NF2</b> Lettura di immagini	<b>NF1</b> Distinguere e rappresentare gli elementi del linguaggio visivo: segno, linea e colore Distinguere e classificare i colori: primari, secondari, caldi, freddi Utilizzare creativamente	<b>NF1</b> Elementi di base della comunicazione iconica (linee, colori, forme, proporzioni, ...) Le più comuni tecniche pittoriche, plastiche e loro commistioni.	<b>NF1</b> Utilizzare le tecniche artistiche presentate Rielaborare, ricombinare e modificare creativamente. <b>NF2</b> Identificare in immagini statiche gli elementi	<b>NF1</b> Le tecniche pittoriche e plastiche (pittura, collage, fotografia ,...) Disegno spontaneo e finalizzato <b>NF2</b> Gli elementi di base della	<b>NF1</b> Utilizzare diverse tecniche artistiche Rielaborare, ricomporre e modificare creativamente immagini Esprimere sensazioni, pensieri in	<b>NF1</b> Le principali tecniche pittoriche e plastiche <b>NF2</b> Elementi di base della comunicazione visiva (linee, colori, forme ... ) Elementi e significati del	<b>NF1</b> Utilizzare tecniche artistiche Rielaborare, ricombinare e modificare creativamente <b>NF2</b> Osservare e analizzare un'immagine e interpretarla

	<p>materiali diversi  <b>NF2</b>          Leggere immagini          Rappresentare la figura umana con uno schema corporeo strutturato          Utilizzare la linea dell'orizzonte, inserendo elementi del paesaggio</p>	<p>Rapporto figura sfondo</p>	<p>diversi materiali          Rappresentare un paesaggio occupando totalmente lo spazio a disposizione (scelto)          Creare sequenze e ritmi di colore  <b>NF2</b>          Leggere immagini di diverso tipo.</p>	<p><b>NF2</b>          Elementi e significati del linguaggio visivo.  <b>NF3</b>          Lettura e interpretazione di un'opera d'arte.</p>	<p>fondanti (linee, colori e forme).  <b>NF3</b>          Iniziare con l'aiuto dell'insegnante ad osservare diversi tipi di opere d'arte.</p>	<p>comunicazione visiva (linea, punto, colore, forme e ritmi ...)          Lettura di immagini  <b>NF3</b>          La funzione del museo          L'opera d'arte</p>	<p>produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali.....) utilizzando materiali e tecniche adeguati  <b>NF2</b>          Osservare e descrivere un'immagine in modo globale ed interpretarla          Identificare in un testo visivo gli elementi principali ( linea, colore, forme...)          Individuare le diverse funzioni svolte da un'immagine  <b>NF3</b>          Osservare, descrivere, confrontare opere d'arte</p>	<p>linguaggio visivo          La classificazione delle immagini  <b>NF3</b>          I principali beni artistico culturali del proprio territorio</p>	<p>Identificare in immagini statiche e in movimento gli elementi (linee, colore, forme, ritmi)          Individuare le funzioni di un'immagine dal punto di vista informativo ed emotivo  <b>NF3</b>          Osservare, descrivere, confrontare alcune tipologie di beni artistici.          Rispettare e salvaguardare i beni culturali del territorio.</p>
--	---	-------------------------------	---	---	---	---	---	---	---

## PIANO FORMATIVO DISCIPLINARE: STORIA

### SCUOLA SECONDARIA I GRADO (Livello 3)

#### NUCLEI FONDANTI DISCIPLINARI

1. ESPRIMERSI E COMUNICARE
2. OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI
3. COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

#### COMPETENZE ATTESE A FINE PERCORSO

##### Classe prima

- **NF1** Si esprime e comunica realizzando elaborati personali e creativi ,applicando le conoscenze e le regole degli elementi fondamentali della comunicazione visiva e utilizzando le principali tecniche grafiche.
- **NF2** Sa utilizzare gli elementi principali del linguaggio visivo e leggere e comprendere i significati delle immagini.
- **NF3** Sa leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica e riesce a collocare nel contesto storico i contenuti trattati. Conosce alcuni beni culturali del territorio.

##### Classe seconda

- **NF1** Si esprime e comunica progettando elaborati personali e creativi ,applicando le conoscenze e le regole della comunicazione visiva e utilizzando le principali tecniche grafico-pittoriche in modo adeguato.
- **NF2** Sa utilizzare gli elementi del linguaggio visivo e leggere e comprendere i significati ed il valore espressivo e comunicativo delle immagini.
- **NF3** Sa leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica,medievale, rinascimentale e barocca e riesce a collocarle nei rispettivi contesti storici e culturali. Conosce i principali beni culturali del territorio descrivendoli con linguaggio appropriato.

##### Classe terza

- **NF1** Sa realizzare elaborati personali e creativi sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- **NF2** Sa utilizzare gli elementi principali del linguaggio visivo, sa leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Sa analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.
- **NF3** Sa leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, e collocarle nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Sa riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

#### MICROCOMPETENZE

##### Classe prima

- **NF1** Si esprime realizzando elaborati grafico-cromatici,utilizzando gli elementi fondamentali del linguaggio visivo( punto,linea,superficie, forma,composizione,colore) e applicando le principali tecniche grafiche di base e gli strumenti specifici ( matita a grafite, matite colorate, pennarelli ecc).
- **NF2** Comprende le regole fondamentali del linguaggio visivo e le opere più significative dell'arte antica riconoscendone forme e funzione.
- **NF3** Possiede la conoscenza e comprende il valore espressivo e comunicativo delle prime manifestazioni artistiche (dalla preistoria all'arte romana).Conosce alcune opere più rappresentative del proprio territorio.

##### Classe seconda

- **NF1** Si esprime realizzando elaborati grafico-cromatici ,pittorici creativi utilizzando gli elementi del linguaggio visivo( luce e ombra, volume, composizione, spazio prospettico,colore) applicando adeguatamente le principali tecniche grafico-pittoriche e gli strumenti specifici ( matita a grafite, matite colorate, gessetti, pennarelli, acquerelli, tempere ecc).
- **NF2** Comprende le regole del linguaggio visivo , le opere e gli artisti più rappresentativi dell'arte medievale, rinascimentale e barocca.
- **NF3** Conosce e apprezza la produzione artistica del periodo trattato riconoscendone il valore espressivo e comunicativo. Colloca nei rispettivi contesti storici e culturali le opere ed i principali beni culturali del territorio( Chiesa dei Catalani, Chiesa di S. Maria Alemanna, opere museali ecc.)

##### Classe terza

- **NF1** Si esprime realizzando elaborati grafico-cromatici , pittorici e polimerici creativi e personali approfondendo gli elementi del linguaggio visivo( luce e ombra, volume, composizione, spazio prospettico, espressività del colore) applicando in modo autonomo le principali tecniche grafico-pittoriche ( matita a grafite, matite colorate, gessetti, pennarelli, acquerelli, tempere, collage, ecc) con l'ausilio anche di strumenti multimediali ( foto, filmati, presentazione in power point)
- **NF2** Riconosce e comprende i codici della comunicazione visiva nei diversi contesti (immagini, filmati audiovisivi e prodotti multimediali). Analizza e descrive i principali beni culturali del territorio utilizzando il linguaggio adeguato.
- **NF3** Comprende ed interpreta in modo creativo le opere più significative prodotte dall'arte classica all'arte moderna e contemporanea. Riconosce e apprezza il patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ( Gallerie d'arte, opere museali) ed è consapevole dell'importanza della alla sua tutela.

## CONOSCENZE E ABILITÀ

Classe prima		Classe seconda		Classe terza	
CONOSCENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>NF1</b>- Conoscere gli elementi del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, forma, composizione, colore.</li> <li>Conoscere le principali tecniche grafiche di base.</li> <li>● <b>NF2</b>- Conoscere la forma (osservazione e rappresentazione di elementi naturalistici), lo spazio (osservazione, lettura visiva e rappresentazione intuitiva), la comunicazione visiva (lettura dell'immagine).</li> <li>Conoscere l'espressività del punto, della linea, delle superfici, del colore. Conoscere il concetto di simmetria ed asimmetria nella composizione.</li> <li>● <b>NF3</b> - Conoscere la produzione artistica dell'arte antica:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Arte preistorica</li> <li>-Arte Egizia</li> <li>-Arte Cretese-Micenea</li> <li>-Arte greca</li> <li>-Arte romana.</li> </ul> </li> <li>Conoscere alcuni beni culturali del territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>NF1</b>-Produrre elaborati creativi e personali, ispirati anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva per esprimersi e comunicare.</li> <li>Utilizzare gli strumenti, le tecniche grafiche di base e le regole della rappresentazione visiva per la produzione creativa.</li> <li>● <b>NF2</b>- Osservare, descrivere e rappresentare gli elementi fondamentali della realtà (forme naturali, lo spazio, l'ambiente circostante).</li> <li>● <b>NF3</b>- Leggere in modo guidato un'opera d'arte e possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dell'arte antica e del territorio per apprezzarne il valore culturale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>NF1</b>- Conoscere gli elementi del linguaggio visivo: luce ed ombra (copia dal vero e natura morta), il volume, il colore (gradazioni e contrasti). lo spazio (elementi di prospettiva).</li> <li>Conoscere le principali tecniche grafiche e pittoriche.</li> <li>● <b>NF2</b>-Conoscere Il paesaggio e gli elementi naturali (osservazione, riproduzione, rielaborazione personale con differenti tecniche). Lettura dell'immagine operando confronti stilistici.</li> <li>Conoscere le regole compositive, la luce e l'ombra, la percezione della profondità.</li> <li>● <b>NF3</b>-Conoscere le opere, il contesto storico e culturale dell'arte romanica, gotica, rinascimentale e barocca.</li> <li>Conoscere Il patrimonio culturale ed artistico del territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>NF1</b>-Ideare e produrre elaborati creativi e personali, ispirati anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva per esprimersi e comunicare.</li> <li>Consolidare l'utilizzo degli strumenti, delle tecniche e delle regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa e personale.</li> <li>● <b>NF2</b> Osservare, descrivere e rappresentare gli elementi di un contesto reale.</li> <li>Leggere e interpretare un'opera d'arte utilizzando l'analisi del testo per individuarne le funzioni simboliche, espressive e comunicative e comprenderne il significato.</li> <li>● <b>NF3</b>-Leggere un'opera d'arte ed i beni culturali del territorio mettendoli in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico a cui appartengono per apprezzarne il valore culturale, storico e sociale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>NF1</b>-Approfondimento degli elementi fondamentali del linguaggio visivo ( luce ed ombra, il volume, il colore e le caratteristiche espressive) lo spazio prospettico, l'ambiente naturale (il paesaggio e la natura morta).</li> <li>Approfondimento delle principali tecniche grafiche, pittoriche e polimeriche.</li> <li>Rielaborazione di opere d'arte dal XIX al XX secolo.</li> <li>Elementi di fotografia.</li> <li>● <b>NF2</b> – Conoscere, analizzare, interpretare l'opera d'arte attraverso l'analisi del soggetto, l'analisi stilistica, l'analisi dei valori espressivi.</li> <li>● <b>NF3</b>- Conoscere i maggiori movimenti artistici, gli artisti più rappresentativi e le opere d'arte dell'800 e del '900.</li> <li>Conoscere i Beni culturali e artistici del territorio.</li> <li>Concetto di tutela e conservazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>NF1</b>-Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>Approfondire ed utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche grafiche, pittoriche e polimeriche (rielaborazione di materiali di uso comune, immagini fotografiche e multimediali), per produrre nuove immagini.</li> <li>● <b>NF2</b>- Leggere ed interpretare anche in modo personale un'opera d'arte riconoscendone i codici e le regole compositive per individuarne le funzioni simboliche, espressive e comunicative.</li> <li>● <b>NF3</b>-leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene per comprenderne i significati e apprezzarne il valore culturale.</li> <li>Riconoscere l'importanza della tutela e conservazione dei beni culturali per comprenderne il loro valore.</li> </ul>