**Pittura del ‘400- recupero**

Il disegno è molto importante nella pittura del 400’ perché permette di realizzare progetti più complessi. I pittori rinascimentali utilizzano nuovi materiali e nuove tecniche come la tecnica della pittura a olio, i pastelli e la sanguigna e nuove tecniche per la realizzazione di affreschi. Fra I maggiori pittori del 400 abbiamo Masaccio, Piero della Francesca, Botticelli, Mantegna, Bellini, **Antonello da Messina**.

**La pittura Fiamminga e Antonello da Messina**

Nell’Europa del Quattrocento un altro importante centro artistico è quello delle Fiandre (regioni del Belgio e dell’Olanda) dove si sviluppa la **pittura Fiamminga**. La realtà viene raffigurata dai pittori fiamminghi in ogni minimo particolare grazie anche all’uso della pittura a olio, inventata proprio qui nelle Fiandre.

**Antonello da Messina** apprese la tecnica della pittura a olio e fu il primo ad utilizzarla in Italia. Antonello dipinse molti ritratti ma anche quadri di soggetto religioso; alcune opere famose sono il **S. Gerolamo nello studio**, **S. Sebastiano**, diverse **Crocifissioni** che hanno come sfondo la città di Messina. Un’opera importante si trova anche al Museo Regionale di Messina ed è il **Polittico di S. Gregorio**.



Polittico di S. Gregorio. Museo Regionale di Messina